

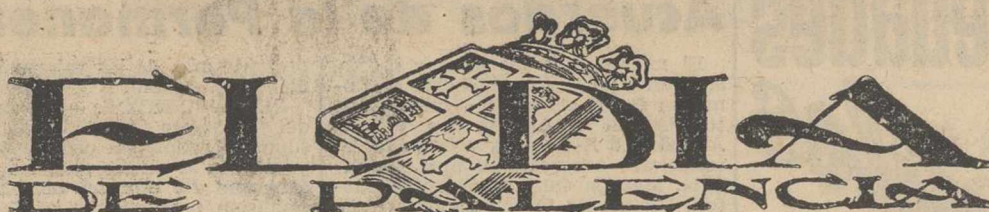


EL DIARIO PALENTINO

Fundado en 1882 y 1890
N.º REFUNDIDO 5.518

TELEFONOS

1353 REDACCION
1526 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACION



DIRECCIONES

DIRECCION Y TALLERES:
MAYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 15

JUEVES
17
MARZO
1955

EDICION

SIETE TARDE
Seis páginas
80 céntimos

Se hacen públicos los sensacionales secretos de la Conferencia de Yalta

Francia venció esta tarde EN CHAMARTIN



Los jugadores franceses aparecen en la fotografía sonrientes a su llegada al aeropuerto de Barajas. Esta tarde en el Estadio Santiago Bernabéu, infringieron una severa derrota al equipo español de fútbol, ante 125.000 espectadores. Es desde luego fatídica la fecha del 17 de marzo para nuestro balompié, pues se recordará que hace un año la selección española, en Roma, fué eliminada, por Turquía y un bambino, del Campeonato mundial. En el partido de esta tarde fracasó rotundamente la línea media española —fracaso previsible— formada por el lento Muñoz y Bosch no en su mejor forma, y arrastraron tras sí a todo un conjunto, que naufragó ante la velocidad y buena técnica de los franceses que ganaron justamente por 2-1. Contrasta esta pobre exhibición del equipo nacional español con la gran tarde que hace cuatro días ofreció en el mismo Estadio la juventud arrolladora de los «bess». Buen tema para la meditación.

(Amplia información del partido ESPAÑA-FRANCIA en última plana).

Preparativos para el Desfile de la Victoria

La casi totalidad de las fuerzas serán este año motorizadas

Madrid, 17. — Han comenzado ya los preparativos para el gran desfile de la Victoria, que se celebrará el próximo día 1 de Abril. Representaciones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, desfilarán por el Paseo de la Castellana, ante Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo Franco. En dicho Paseo, se están preparando ya las tribunas. La destinada al Caudillo, estará emplazada, como de costumbre, en la fachada de la calle de Liria, y en frente, la destinada a su esposa, doña Carmen Polo de Franco. A la derecha de la tribuna presidencial, estarán las destinadas al Gobierno, Consejo del Reino, Junta Política, Mesa de las Cortes, subsecretarías y generales de los tres Ejércitos, y a la izquierda, la destinada al Cuerpo diplomático. Caballeros laureados y ex combatientes. Todos los Ministros tendrán, a lo largo del Prado, espacios acotados destinados a su personal, así como el Gobierno Civil, Ayuntamiento y Diputación. La novedad del desfile la constituirá este año la participación de los hombres «crans», de los que desfilan varias unidades, con su equipo especial para «jeeps». El equipo de estos hombres «crans», que han participado ya en diversas exhibiciones tácticas, consiste en un traje de guerra especial, guantes, alfileres para la cabeza, para hacer más rápido el avance, y una gran escarapela con depósito de oxígeno, para nadar sumergido.

Desfilarán también unidades de «acabardistas» del Ejército de Tierra, parte de la División acorazada, Regimientos de Caballería e Infantería, motorizados. Regimientos de Castros y de artillería pesada. La casi totalidad de las fuerzas que participarán en este desfile, irán motorizadas, por lo que no interviene este año las Academias Militares, Clifra.

El submarino más rápido del mundo

Puede navegar a más velocidad que el "Nautilus"

En 40 minutos se aleja a una población de 45.000 escolares

Nueva York, 17. — La Marina norteamericana de guerra tiene un servicio un submarino que ha demostrado ser la embarcación sumergible más rápida del mundo, según informa la revista "Collier". Se trata del "Albacore", cuya construcción ha costado unos veinte millones de dólares y que puede navegar a una velocidad que puede superar al submarino atómico "Nautilus", e incluso más que muchos modernos transatlánticos. La velocidad máxima del "Albacore" es aún un secreto militar, pero se sabe que puede alcanzar velocidades de control del tipo de los utilizados por los aviones para dirigir su inmersión.

Roosevelt creía en una paz para 50 años, pero Stalin "temía ya en 1945 un conflicto entre el Este y el Oeste"

Washington, 17 (Madrugada). — El Departamento de Estado ha hecho público esta noche los largos informes oficiales secretos de la Conferencia de Yalta celebrada en 1945 entre los «grandes», en los que se revelan detalles de lo tratado para llevar a Rusia a la lucha con el Japon. Los documentos ponen de manifiesto que Stalin planteó una serie de peticiones políticas que el consideraba necesarias para justificar ante el pueblo ruso una guerra contra el Japon. Roosevelt accedió a tales peticiones, con algunas modificaciones, aunque no había consultado todavía con el generalísimo chino Chiang Kai Chek, ya que las demandas soviéticas tenían que ser concedidas a expensas de China. En un prólogo el Departamento de Estado dice que el informe en su totalidad no puede ser completado. Se duda, sin embargo —agrega— que cualesquiera documentos que estén aún extraviados cambien la línea básica de aquella política exterior. Dice también el citado Departamento que una de sus fuentes fueron las notas tomadas a lápiz por el perjurio Lager Hiss, que en aquel entonces era director adjunto de la Oficina de Asuntos Políticos Especiales. Los documentos han sido también extraídos de los archivos de Roosevelt en Hyde Park y de los Departamentos de Estado y Defensa.

Las esenciales divergencias entre los grandes comenzaron al tratarse de la desmembración de Alemania

Estados Unidos promete la entrega de nuevos documentos sobre las Conferencias de Potsdam, Teherán, El Cairo y Quebec

NEGATIVA DE STALIN A QUE SE TOMARAN NOTAS

Washington, 17. — Los archivos de la Conferencia de Yalta, publicados en Washington son un montón de documentos sin conexión muchos de ellos, en los que se aparecen notas abreviadas de algunas reuniones y ninguna minuta completa.

Las notas, por ejemplo, de la reunión final plenaria entre los «tres grandes», indican solamente las siguientes referencias que llevan el título de: «Desmembración de Alemania».

«Se acordó —dice— que el artículo 12 de las condiciones de rendición para Alemania debía rectificarse para que quedase en la forma siguiente: «El Reino Unido, los Es-

tados Unidos de América y la URSS poseerán suprema autoridad con respecto a Alemania. En el ejercicio de tal autoridad tomarán las medidas que consideren necesarias para la futura paz y seguridad, incluyendo el completo desarme, la desmilitarización y el desmembramiento de Alemania. El estudio del procedimiento para el desmembramiento de Alemania fué trasladado a una Comisión formada por Eden (presidente), Winant (Estados Unidos) y Gusef (se supone que de Rusia). Este grupo consideraría si sería deseable asociarse con un representante francés».

Se tiene entendido que el motivo de que no hubiera minutas literales sobre algunas sesiones es que Stalin se negó a permitir que se tomaran notas de las discusiones en algunos momentos. — Efe.

CENSURAN DOS PARRAFOS

Washington, 17. — Dos párrafos cortos han sido censurados por el Departamento de Estado, en las garantías de pruebas de los voluminosos documentos sobre la Conferencia de Yalta, tachándolos con tinta negra. Se refieren a las conversaciones entre Roosevelt, Churchill y Stalin sobre si había de concederse a Francia una zona de ocupación en Alemania, y un puesto en la Comisión de control aliado. — Efe.

UNA PAZ PARA 50 AÑOS

Washington, 17. — José Stalin temía ya en 1945 que habría conflicto entre el Este y el Oeste, después de la derrota de Alemania, según se demuestra en los documentos de la Conferencia de Yalta. El dirigente soviético expresó este punto de vista en una discusión con Winston Churchill y con el difunto Presidente Roosevelt, sobre una organización de la paz mundial. Roosevelt expresó la opinión de que todas las naciones desearan la eliminación de la guerra para 50 años, por lo menos. Dijo que no era tan optimista que creyese en la paz eterna, pero que si creía que 50 años de paz era posible conseguirlo.

Stalin dijo que estaba convencido de que mientras él con Roosevelt y Churchill siguieran viviendo ninguno de los tres moriría en su país en acciones agresivas, pero el jefe ruso añadió que pasados diez años, los tres podrían haber muerto y, por lo tanto creía era necesario crear para las futuras generaciones una organización tal que asegurase la paz, al menos, para 50 años.

Luego dijo que el mayor peligro para la futura paz mundial sería un conflicto entre las tres grandes potencias, Rusia, Gran Bretaña y los Estados Unidos. Churchill comentó que no creía que una organización mundial eliminase las disputas internacionales. — (Foto CIFRA).

(Continúa en última plana)



ESTOCOLMO.—Edificio de la Legación checoslovaca en esta capital, uno de los dos cuarteles generales de la red de espionaje comunista descubierta en Suecia, con ramificaciones en todo el país y dirigida por los agregados militares de Rumania y Checoslovaquia. — (Foto CIFRA).

Una Comisión del Museo de Historia Natural de los Estados Unidos, juntamente con otra Comisión española, van a iniciar en Primavera una operación cinegética que durará algún tiempo, a fin de cazar ejemplares de la variada fauna ibérica, para ser exhibida en aquel Museo. Los animales de todas las especies serán transportados en avión y dedicados en Norteamérica.

Uno de los ejemplares más codiciados en todo el mundo es la cabra hispánica. En algunos cobos se ha implantado la veda por cinco años. Donde más abunda en Gredos, pero sólo se permite cazar machos, con ciertas limitaciones, y pagando los extranjeros tres mil pesetas por pieza cetrada y dos mil los cazadores españoles. Mas abundante es aún el jabali, por cuya caza hay que pagar en la reserva de Saja, de Santander, cincuenta pesetas por pieza.

COMO SE DISECAN LOS ANIMALES PARA LOS MUSEOS

Siempre que se sugiera el tema de la disección de animales acudir al recuerdo de cuantos han visitado el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, el nombre del valenciano don Luis Benedito, recientemente fallecido, aunque su obra sigue viva, pues la fauna por él preparada conserva la auténtica expresión que

Colaboradores de DIARIO - DIA

LA "PURGA" DEL IDIOMA

Por ALBERTO INSUA

Nunca se han inventado en el área de nuestro idioma tantos verbos ni tantos vocablos feos. Por partida doble, por innecesario y por feísimo, debe rechazarse ese «homenaje» que se lee y escucha todos los días, como si no dispusiéramos de «honrar», «agasajar», «reverenciar», «glorificar», «et aliter», y de algunos otros verbos que llevan implícita la idea de admiración o veneración a una persona, así durante su vida como después de ella.

Otros verbos inútiles y detestables son, «influenciar», por «influir»; «solucionar», aunque lo tolere la Academia — por «resolver»; «minimizarse», del francés «miniser» por «minorar», «arrebajar», «reducir»; «depreciar»; «emistificar», por «engañar» y «burlar». Pero ninguno tan inaceptable como ese «conculcar» flagrantemente galicismo, por «comprobar», «revisar», «intervenir» y «examinar».

Vocablo feo, entre los feos, y por contra totalmente inútil, es el «exhaustivo», por el que parecen tener predilección algunos escritores. Es también de origen galico y se emplea sobre todo para significar que el autor de un libro de crítica, de erudición o investigación en este o aquel asunto, ha agotado la materia. Algo así como que ha exprimido el limón hasta dejarlo seco... En castellano debe decirse «agotar» un tema, «agurar» un argumento, etc.

Además, en su acepción castiza, la palabra exhausto equivale a enteramente agotado y se aplica al enfermo cuyas fuerzas se rinden, al río cuyas aguas desaparecen, al erario cuyos caudales se volatilizan, como por ejemplo se volatilizó, por el arte de magia diabólico-soviética, la reserva de oro del Banco de España. Pero el «exhaustivo» se ha puesto de moda y lo vemos caer como una perla — falsa — de los puntos de la pluma.

He aquí algunas otras palabras usuales hoy día y más feas que la cara de Maritornes «Masivo», por «vencidos», «en bloque», o «en gran cantidad»; «pancarta», por «cartel», que se lleva a mano, siendo así que «pancarta», castellano, equivale a un pergamino en el que se han copiado varios documentos.

¿Pues qué decir de «anonimato» del «anonimato» francés, siendo así que nosotros disponemos del vocablo «anónimo», que basta y sobra para referirse al autor cuyo nombre se ignora, a la carta sin firma en que se pretende injuriar y a la persona que desea «conservar el anonimato» o «guardar el incógnito».

El ágil periodista Santiago Córdoba ha interrogado recientemente a don Julio Casares, el Secretario de la Academia de la Lengua y gramático y filósofo ilustre, acerca de «la purga» que urge administrar a nuestro idioma, indigesto, por no decir envenenado, con tantos, voces espúreas... Y don Julio le ha respondido que, «no estaría de más» que los periódicos y las radios pusieran algo más de cuidado en el vocabulario y en la sintaxis que emplean.

Muy bien dicho. Pero yo me pregunto, y vengo preguntándomelo desde hace años, por qué en los periódicos y en las radios no existe un corrector autorizado, con los diccionarios y los textos convenientes a su alcance, para salvar los errores en que puedan incurrir los redactores, colaboradores y locutores. En diarios de la mayor circulación y jerarquía —dicho sea sin señalar a ninguno— se tropieza a cada paso con un «exorbitante» con hache antes de la o, con las más increíbles faltas de ortografía y, desde luego, con el «influencial», «el controlarlo» y a veces, ¡horror de los horrores! con el «amasar».

Y si de los periódicos y las radios pasamos a los libros, pienso que si un Menéndez y Pelayo o un Leopoldo Alas —pongo a cada cual con su carácter por críticos egregios— resucitase, volverían a morir de espanto y de vergüenza. Pero de lo mal, de los «anticastellanismos» escriben hoy día algunos literatos, favorecidos por el público y a veces elogiados por la crítica, hablaremos más adelante y más despacio, querido lector.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO - EL DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción)

El monopolio de cerillas quedará suprimido el 1 de Enero de 1956

Impuestos sobre fósforos y encendedores

Madrid, 17. — A partir del uno de enero de 1956, según un proyecto de ley que publica el «Boletín Oficial de las Cortes Españolas», se declara su primer día el régimen actual del Monopolio de Cerillas y, por tanto, cesará el actual régimen de fabricación, distribución y venta de cerillas que venía explotándose en régimen de Monopolio. En consecuencia desde dicha fecha, se declara completamente libre en todo el territorio de España, Islas Canarias y plazas de soberanía, la fabricación, almacenamiento, distribución y venta de cerillas y fósforos, encendedores y piedras pirofóricas o de ignición.

Desde la fecha de supresión del Monopolio de Cerillas se establece a favor de la Hacienda un impuesto, cuya tarifa es la siguiente: cerillas y fósforos de fabricación corriente, sobre el valor en fábrica, 20 por 100; de fabricación especial, 25 por 100; encendedores de fabricación nacional cuyo precio en origen no exceda a 50 pesetas, por cada unidad, 10 pesetas; los mismos cuyo precio sea superior a 10 pesetas sin exceder de 100, por unidad, 20 pesetas; los de fabricación nacional de precio en origen superior a 100 pesetas y todos los de procedencia extranjera, cualquiera que sea su precio, o clase 30 pesetas, y encendedores contruados en oro, plata o platino o sus mezclas, 20 pesetas por 100. Las piedras de ignición según su tamaño tendrán un impuesto de 10, 15 o 20 céntimos cada unidad.

Se hallan exentos de este impuesto los productos siguientes: Los que se dedican a la exportación; Los encendedores fabricados con materiales corrientes y en los que la ignición se produce por la acción directa de chispa de pedernal sobre mecha seca, y las piezas de recambio o para composuras de los encendedores. La fabricación de cerillas y fósforos se declara libre a partir de primero de enero de 1956, con las limitaciones que establece la ley. Los particulares que posean encendedores en 31 de diciembre de 1955, se proveerán en la forma que determine el reglamento que confeccione de tarjetas nominativas por cada encendedor que posean. — Clifra.

Ha comenzado el deshielo de la nieve en la montaña leonesa

El puerto de la Magdalena, abierto al tráfico

León, 17. — Ha quedado hoy abierto al tránsito el puerto de la Magdalena, en la carretera de la Magdalena a Belmonte y con ello se restablecen las comunicaciones con la cuenca de Villabona.

El tiempo ha mejorado notablemente y por el día luce el sol. La temperatura máxima registrada en las últimas veinticuatro horas ha sido de 14,7 grados y la mínima de 2,8, en la madrugada última.

Ha comenzado el deshielo de la nieve lo que se aprecia ya por el mayor caudal que llevan los ríos. Todavía están paralizadas las comunicaciones con gran parte de la montaña de Riaño. — Clifra.

LA FAUNA IBERICA SERA EXHIBIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS

España se anticipó a Europa en el Servicio de Correos

de Nuestra Señora de la Guía, para atender las necesidades de comunicación entre las industrias genies de la región catalana.

Después, los Reyes tuvieron sus correos, que gozaban de altos privilegios, como los de no poder ser presos por deudas civiles y exención de alojamiento. Fue Francisco de Xàix, organizador del correo en España, firmando en 1606 un convenio con don Felipe el Hermoso y doña Juana la Loca, para el servicio postal entre los Países Bajos y las cortes de Alemania, Francia y España, hasta la que, después de otras vicisitudes, en 1717 pasaron los correos a ser administrados directamente por el Estado.

El último periodo se inicia en 1720, estableciéndose expediciones periódicas, y en 1760 se construyó la Casa de Correos de la corte y se hizo bisemanal el servicio con los pañuelos y los buzones y dos años después se organizó el correo con las Indias. El organismo tuvo diversas denominaciones y perteneció a distintos Ministerios, hasta que en 1820 fué creada la Dirección General de Correos; en 1843 el servicio se hizo diario a todas las capitales, y en 1849 se implantó el franqueo, al establecer de sellos y en 1859 se creó el Cuerpo de Correos.

EL DESCUBRIDOR DE LOS PLASTICOS VISITA ESPAÑA

Después de visitar Andalucía y pasar unos días en Madrid, ha salido para Salamanca, donde recibirá la investidura de doctor «honoris causa», de aquella Universidad, el doctor alemán Hermann Staudinger, Premio Nobel de Química de 1953 y creador de la química de los plásticos, que ha dado lugar a los textiles artificiales como el nylon, las resinas sintéticas, etcétera, que han abierto una nueva época en el aprovechamiento económico de nuevas materias en beneficio de la humanidad y con fines pacíficos. Le acompaña su esposa, colaboradora científica, que ha compartido los trabajos y desvelos del doctor Staudinger en 30 años de paciente y dura investigación.

Este viaje a España es un bien merecido descanso y le sirve para ponerse en contacto con los científicos españoles, entre los que cuenta con discípulos y amigos, que han pasado por su cátedra o por sus laboratorios. Entre sus amistades españolas figuran el doctor Jiménez Herrera; los profesores Pascual Teresa y Gómez Aranda, de las Universidades de Salamanca y de Zaragoza, respectivamente, y Pascual Vila, rector de la Universidad de Barcelona.

PALENCIA AL DIA

Resume de visperas

La semana va que vuela. Quizá sea la esperanza de dos días festivos consecutivos como final lo que haga esfumarse en pompas fugaces e instantáneas cada minuto que pasa. Y es que el mañana tira de nosotros implacablemente. Unos pensando en la doble jornada de asueto, otros en Marcos de Celis, los que añoran el nombre del Santo de Nazareth en el gozo familiar de la onomástica. Es el afán del devenir que alegra en cuanto es eso: futuro, ensueño y esperanza. Por algo aquella conseja de la risa en una frase famosa por Campos: «¿Dónde vas? — Al Cristo. Con su contrapunto lloroso: ¿De dónde vienes? — Del Cristo».

Aunque el sabor del día sea de visperas, sin embargo no deja un balance vacío. El «Muni» —mejor dicho, la Permanente— celebró sesión. Asuntos de trámite. Pero además se aprobaron dos interesantes propuestas: una con relación a la construcción de dos nuevas Plazas de Abastos, ciertamente muy necesarias, y otra sobre el patrimonio rural municipal. También se habló de la Estación de Autobuses.

Celebró sesión el Consejo de la Falange, ante el que se presentaron los nuevos Estatutos del Círculo Cultural del Movimiento, ya en su «mayoría de edad» y al que trata de estructurarse, para su labor por todos reconocida sobre cada día mayor radio de acción. El lunes el «Grupo de Poesía» honrará a su Santo Patrono y celebrará —con saludo emocionado de veros— la llegada de la Primavera. Seguirán en días próximos las «Rutas de Historia y Arte», que en abril se extenderán a los pueblos de la provincia, visitándose en primer término Becerril, Paredes y Cisneros. Así podremos ir conociendo poco a poco nuestro tesoro artístico, evitando la vergüenza de que vengán a «desentramarse» los extraños. Los monumentos palentinos atraen cada año más a los turistas y estudiosos del arte. Precisamente mañana llegarán a Palencia los alumnos del tercer Curso de Arquitectura, que en su agenda de estudio traen anotados los templos palentinos y los de Támara, Astudillo y Santoyo, como etapa de su excursión a Galicia.

Del tiempo nada podemos decir. Sigue en su punto. Estorban los abrigos, francamente. Pero no hase, que aún no ha llegado el cuarenta de mayo. Y ya lo dice el refrán: Hasta aquella fecha, no te quites el sayo.

El día de San José en el Seminario

Concierto-homenaje en honor del Prelado y bienhechores

El próximo sábado, día 19, festividad de San José, Patriarca, excelso titular del Real Seminario Mayor Diocesano, se celebrará en el salón de actos de dicho Seminario, a las siete de la tarde, un extraordinario concierto-homenaje en conmemoración de la feliz onomástica del Excelentísimo y Rvdo. Sr. Obispo de Palencia y en honor de los bienhechores del Seminario.

Dicho concierto, interpretado por la Escuela Cantorum y coro de típicos del Seminario, se ajustará al siguiente programa:

Gratitud y felicitación. Miguel Salvador; Laudes Hincmari. Coro de típicos del Seminario; Elusa de Idumea (poesía). Jonás Castro; Qués de ti, desconsolado? 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Levanta, Pascual, 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Más vale trocar placer. 4 v. mixtas. Juan del Enzina; Viñetas del Seminario. Domingo Martínez; Cantiga a Santa María, 5 v. mixtas. L. Irua.

PÓMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830
Mayor, 184-186. Tífo. 1707, 1583, 1886
y 3060.—PALENCIA

AYUNTAMIENTO

NEGOCIADO DE QUINTAS.—Se interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento del personal que a continuación se menciona, o de cuantas personas puedan aportar datos sobre su paradero:

Alfredo Marugán Sandino.
Palencia, 16 de marzo de 1955.—
El Alcalde.

Dos interesantes conferencias del R. P. Puig, el sábado y el domingo en el Teatro Ortega

Disertará sobre «Las bombas atómicas A, H y C» y «La astronáutica y los platillos volantes»



R. P. IGNACIO PUIG, S. J.

Organizado por la Cofradía de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa, los próximos días 19 y 20 del actual, tendrán lugar en el Teatro Ortega, a las doce de la mañana, dos interesantes actos científicos, a cargo del R. P. Ignacio Puig, S. J., que disertará sobre los trascendentes temas «Las bombas atómicas A-H y C», el primer día, y «La astronáutica y los platillos volantes», el segundo.

El sólo anuncio de estas dos extraordinarias conferencias, ha despertado el natural interés entre los palentinos; los temas elegidos por el Padre Puig, son, por su actualidad internacional, de la más grande importancia.

Por otra parte, la personalidad científica del Padre Puig, de renombre mundial, es, de por sí, suficiente garantía de que dichas dos disertaciones, revestirán el máximo interés.

Sobradamente conocido es el Padre Puig en todos los medios científicos internacionales. Su labor de investigación y estudio como director

de la Cofradía de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa, los próximos días 19 y 20 del actual, tendrán lugar en el Teatro Ortega, a las doce de la mañana, dos interesantes actos científicos, a cargo del R. P. Ignacio Puig, S. J., que disertará sobre los trascendentes temas «Las bombas atómicas A-H y C», el primer día, y «La astronáutica y los platillos volantes», el segundo.

El próximo sábado, día 19, festividad de San José, Patriarca, excelso titular del Real Seminario Mayor Diocesano, se celebrará en el salón de actos de dicho Seminario, a las siete de la tarde, un extraordinario concierto-homenaje en conmemoración de la feliz onomástica del Excelentísimo y Rvdo. Sr. Obispo de Palencia y en honor de los bienhechores del Seminario.

Gratitud y felicitación. Miguel Salvador; Laudes Hincmari. Coro de típicos del Seminario; Elusa de Idumea (poesía). Jonás Castro; Qués de ti, desconsolado? 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Levanta, Pascual, 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Más vale trocar placer. 4 v. mixtas. Juan del Enzina; Viñetas del Seminario. Domingo Martínez; Cantiga a Santa María, 5 v. mixtas. L. Irua.

PÓMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830
Mayor, 184-186. Tífo. 1707, 1583, 1886
y 3060.—PALENCIA

AYUNTAMIENTO

NEGOCIADO DE QUINTAS.—Se interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento del personal que a continuación se menciona, o de cuantas personas puedan aportar datos sobre su paradero:

Alfredo Marugán Sandino.
Palencia, 16 de marzo de 1955.—
El Alcalde.

del Observatorio Astronómico del Ebro y Jefe de las secciones Eléctrica y Magnética del mismo, ha sido reconocida y alabada en todos los órganos científicos nacionales y extranjeros. Ha sido fundador del Observatorio de Física-Cósmica de San Miguel (Buenos Aires); ostenta actualmente el cargo de director de la revista científica «Iberica», de gran renombre mundial, es miembro honorario de la Academia de Ciencias de Río de Janeiro y del Centro de Químicos Industriales de Buenos Aires y posee otros cargos y méritos profesionales, cuya enumeración sería prolija.

En la conferencia del día 19, «Las bombas atómicas A-H y C», desarrollará el Padre Puig, los siguientes capítulos: Qué se entiende por energía atómica.—Mecanismo de la bomba atómica.—Etapas de la fabricación de la bomba de hidrógeno.—Mecanismo de la bomba de hidrógeno.—Composición de la bomba de cobalto.—El fin del mundo por la bomba de cobalto.

En la segunda disertación del domingo día 20, sobre «La astronáutica y los platillos volantes», tratará de los siguientes puntos. Viajes extraterrestres de algunos ilusos.—¿Son posibles los viajes interplanetarios?—Carácter científico de la moderna astronáutica.—Testimonio sobre los platillos volantes.—Investigaciones técnicas sobre los platillos volantes y explicaciones de los hechos observados.

En verdad, interesantes aspectos que, la sabia palabra del Padre Puig, sabrá desarrollar dentro de una claridad y amabilidad, asequibles para la perfecta comprensión del público asistente.

El sólo anuncio de estas dos extraordinarias conferencias, ha despertado el natural interés entre los palentinos; los temas elegidos por el Padre Puig, son, por su actualidad internacional, de la más grande importancia.

Por otra parte, la personalidad científica del Padre Puig, de renombre mundial, es, de por sí, suficiente garantía de que dichas dos disertaciones, revestirán el máximo interés.

Sobradamente conocido es el Padre Puig en todos los medios científicos internacionales. Su labor de investigación y estudio como director

de la Cofradía de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa, los próximos días 19 y 20 del actual, tendrán lugar en el Teatro Ortega, a las doce de la mañana, dos interesantes actos científicos, a cargo del R. P. Ignacio Puig, S. J., que disertará sobre los trascendentes temas «Las bombas atómicas A-H y C», el primer día, y «La astronáutica y los platillos volantes», el segundo.

El próximo sábado, día 19, festividad de San José, Patriarca, excelso titular del Real Seminario Mayor Diocesano, se celebrará en el salón de actos de dicho Seminario, a las siete de la tarde, un extraordinario concierto-homenaje en conmemoración de la feliz onomástica del Excelentísimo y Rvdo. Sr. Obispo de Palencia y en honor de los bienhechores del Seminario.

Gratitud y felicitación. Miguel Salvador; Laudes Hincmari. Coro de típicos del Seminario; Elusa de Idumea (poesía). Jonás Castro; Qués de ti, desconsolado? 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Levanta, Pascual, 3 v. mixtas. Juan del Enzina; Más vale trocar placer. 4 v. mixtas. Juan del Enzina; Viñetas del Seminario. Domingo Martínez; Cantiga a Santa María, 5 v. mixtas. L. Irua.

PÓMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830
Mayor, 184-186. Tífo. 1707, 1583, 1886
y 3060.—PALENCIA

AYUNTAMIENTO

NEGOCIADO DE QUINTAS.—Se interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento del personal que a continuación se menciona, o de cuantas personas puedan aportar datos sobre su paradero:

Alfredo Marugán Sandino.
Palencia, 16 de marzo de 1955.—
El Alcalde.

PARA SAN JOSE

Novedades para Regalos



Todo ello de verdadera utilidad

Plumas estilográficas de las mejores marcas

Libros de piel

Misales, Rosarios

Bustos de la Santísima Virgen

Escritorios y otros preciosos artículos le ofrece en sus escaparates

I. G. DIARIO-DIA

Mayor, 147 PALENCIA

VIDA RELIGIOSA

Solemne Via-Crucis en la S. I. Catedral

Como en los anteriores viernes de la Santa Cuaresma, se practicará este piadoso Ejercicio con asistencia del Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo, el viernes, 18 de los corrientes.

Se advierte a la vez, que debido a que esta semana está celebrándose en dicha S. I. Catedral la Novena que en honor de nuestro Padre Jesús Nazareno le dedica su Cofradía, la hora del Via Crucis no será como en otras semanas la de las ocho, sino la de las ocho y media, aproximadamente, o sea, inmediatamente después de la solemne Reserva del Santísimo.

NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE.—Para rogar por las intenciones del Seminario y aumento de vocaciones eclesiales, se celebrará mañana viernes, en esta Parroquia, a las ocho de la tarde, solemne exposición de S. D. M., a cuya hora, deberán hacer su turno de vela ante el Santísimo todas las jóvenes de la parroquia católica de este Centro Parroquial.

A las ocho y media, seguirá expuesto el Santísimo, dará comienzo una solemne Hora Santa, a la que se invita a todas las jóvenes de los distintos Centros y a cuantas personas piadosas deseen sumarse a estas intenciones.

A las nueve y media se hará la solemne reserva y bendición.

ASILO DE ANCIANOS.—En el Asilo de Ancianos Desamparados se celebrará la festividad del glorioso Patriarca San José, con extraordinarios cultos, en su Capilla de la Plaza de San Pablo.

El día 19, a las ocho de la mañana, Misas de Comunión general, armonizada con motetes. A las diez, será la solemne, cantada por la Capilla de Música de la Comunidad.

Por la tarde, el ejercicio de último día de Novena, será a las seis, con exposición de S. M., rezo del Santo Rosario y Sermón, que predicará el Rvdo. Sr. D. Manuel Marcos, Párrafo de Santa Marina, de esta ciudad, terminando con la solemne Reserva y bendición con el Santísimo.

La Rda. Madre Provincial, Comunidad de las Hermanitas y Ancianos, invitan al católico pueblo palentino a estos reverentes cultos, recordando que por privilegio especial puede ser ganada indulgencia plenaria cuantas visitas se hagan en esta iglesia durante todo el día 19, rezando la estación y por la intención del Romano Pontífice, previa Confesión y Comunión.

CONGREGACIÓN DE LA BUENA MUERTE.—Esta Congregación celebrará el día 19, a las ocho y media, la solemne Reserva y bendición con el Santísimo.

El Comercio de la Alimentación y Peluqueros, podrá abrir durante la mañana del citado día 19, por tratarse de dos fiestas consecutivas, debiéndose conceder a los trabajadores el tiempo indispensable para el cumplimiento de sus deberes religiosos.

Palencia, 17 de Marzo de 1955.—El Delegado de Trabajo, Salustiano OREJAS.

Los alumnos de la Escuela de Arquitectura llegarán mañana a Palencia

El sábado visitarán varios pueblos de la provincia

A las cinco de la tarde llegarán mañana a nuestra capital los alumnos de Tercer Curso de la Escuela de Arquitectura de Madrid, a quienes acompañarán varios profesores, en una jira de estudios por el Noroeste de España.

Por la tarde, visitarán la Catedral y otros templos de la ciudad, saliendo el sábado por la mañana con dirección a Támara, Santoyo y Astudillo, para regresar a Palencia a comer. El mismo sábado continuarán viaje a Galicia, donde permanecerán unos cuantos días.

Sesión en el Ayuntamiento Acuerdos de la Permanente

El miércoles, a las ocho y media, se reunió en sesión ordinaria la Comisión Permanente del Ayuntamiento. Presidió el Alcalde don Vicente Almodóvar Rodríguez, asistiendo los concejales señores Martínez Mediavilla, Marañón Quijada, Fuentes Castell, Fernández Durán, Andrés García Cuenca, Ortega Matilla y Ramírez Sevilla, así como el secretario e interventor de la Corporación, señores Urgellés de las Heras y Pérez Rodríguez, respectivamente.

Se aprobó una relación de facturas, por un importe de 73.871 60 pesetas.

CEBRAS.—Se concedieron licencias para ejecutar obras a los siguientes peticionarios: don Magín Perandones, don Alejandro Celestino Bantane, Hijos de A. Fernández S. A., don Hipólito Redondo, don Ignacio Melero, don Indalecio Zumaga, don Juan Francisco Zorita, don Aurelio Guerra y don Laureana Pablos.

PERSONAL.—Reconocer, a efectos del señalamiento del haber pasivo, a don Isidro Manchón Guillén, guardia municipal retirado, los años que prestó en el servicio militar, y en su consecuencia, de acuerdo con el informe favorable de la comisión de Personal, fijarle la pensión anual de 7.327 11 pesetas, con efectos de 1.º de enero del año en curso.

DESAMORTIZACIÓN.—Se formuló el Directorio Veterinario del Matadero Municipal, sobre fijación de una gratificación del 25 por ciento de su haber, por no proceder, según los fundamentos que ya se tuvieron en cuenta en la sesión del 23 de octubre de 1954, a la concesión de nuevos motivos de separación de las funciones técnicas y administrativas de dicho Matadero, acordada en la próxima pasada sesión.

Revisado escrito del Practicante de la Beneficencia Municipal don Agustín Muentes San Martín, se acuerda considerar el quinto quinquenio concedido al mismo por la Jefatura Provincial de Sanidad, que sea devengado con arreglo al último sueldo base, y sin perjuicio de que los señores Muentes San Martín, perciban los quinquenios que se les corresponden con arreglo al artículo 188 del Reglamento de Personal Sanitario, hasta que la Superioridad dicte lo pertinente sobre uniformidad de dichos quinquenios a este personal.

Se da cuenta del informe relativo a un policía municipal, sobre impropia actuación en el día 21 de febrero pasado, y al dictamen del concejal delegado de este servicio, acordándose formular expediente, para lo cual se nombra concejal instructor al concejal don Ramón Casmir Isasmendi.

Se concedió a doña Dolores Guzmán, excedencia especial de matrimonio, que solicita, acreditándole una mensualidad por cada año de servicio prestados al Ayuntamiento, según el artículo 61.

A don Mariano Sánchez, conductor mecánico municipal, de un permiso retribuido, reiterándose a las distintas dependencias la necesidad de señalar forzosamente, para su disfrute, los turnos de permisos correspondientes.

Se acuerda el reintegro en la plantilla de Policía Municipal a los solicitantes don José Casado García y don Tarsicio Gutiérrez Gutiérrez, ambos excedentes voluntarios de la misma. Asimismo, ingresar en dicha guardia, al primer aprobado en la última opción celebrada.

Se accede a lo solicitado por don Faustino Palacios Salas, portero primero del Matadero Municipal, en el sentido de considerarle con derecho a la inmediata ocupación de la casabalcón que, para este servicio, existe en aquel establecimiento, retribuyendo a la actual inquilina, viuda del antiguo portero, a que desaloje a la mayor brevedad dicho local.

VACANTES.—Se acuerda verificar un estudio de las vacantes existentes en los distintos servicios municipales, para, según su mayor necesidad, convocar un concurso de provisión de las mismas.

ESTABLECIMIENTOS.—Se autoriza el traslado de una industria de abacería a don Julián López. A don Felipe Marcos de Pico, se le autoriza la apertura de un establecimiento de compra venta de aves y nuevos.

BENEFICENCIA.—Se adiciona al Padrón de Beneficencia, a Constantino Rodríguez y Nemesio González.

CEMENTERIO.—Se conceden sepulturas a perpetuidad, a doña María Angeles Fernández y doña Catalina Cerrato.

PLUS VALIA.—Se aprobaron los siguientes expedientes: de don Mariano de la Huerta, por 330 pesetas; otro al mismo, de 214 94; don Guillermo de los Mozos, por 72; don Manuel González, por 4.157 71; don Cándido García, don Ladislao Castillejo, don Andrea Gutiérrez, don Eugenio Villa, don Faustino Serna y don Severino de la Fuente, por 50 pesetas cada uno.

BALANCE.—Se aprueba el balance del presupuesto ordinario correspondiente al mes de enero del presente año, de los valores independientes y auxiliares del mismo.

PRESUPUESTOS.—Dada cuenta del expediente de liquidación del Presupuesto Municipal ordinario, correspondiente al último ejercicio de 1954, así como del informe emitido por la Comisión de Hacienda, se acordó, de conformidad con el mismo, y con arreglo al número 3 del artículo 686 de la vigente ley de Régimen Local de 16 de diciembre de 1950, aprobar definitivamente dicha liquidación en los propios términos en que está redactado, y que por la Alcaldía se cumpliera lo demás ordenado sobre este servicio.

BANDA DE MUSICA.—Se concede a la Penitencial de Jesús Nazareno, la Banda de Música, para que asista a los actos que celebrará dicha Cofradía el día 20 del actual.

DONATIVO.—Se concede a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Madrid, que realizan una excursión profesional siguiendo la ruta del Románico, por nuestra provincia, una subvención de 1.000 pesetas.

ESTACION DE AUTOBUSES.—Se concede una instancia suscrita por don Pancracio Aranz Iglesias, vecino de esta capital, proponiendo al Ayuntamiento la construcción, sin coste alguno para el Municipio, de la estación de autobuses, siempre que el Ayuntamiento le proporcione un terreno de 12.000 metros cuadrados, permitiéndole la explotación de dicha estación durante un número de años a determinar.

La Permanente queda enterada de esta proposición, no teniendo dicho terreno, por no disponer de él. Pero, en caso de ofrecerse garantía suficiente para llevar a cabo dicha construcción, se buscará este terreno. En todo caso, las obras se realizarán mediante concurso.

DENUNCIAS.—Por realizar obras sin permiso haciendo valladas y cerrando terrenos, se imponen a doña Adela Suñes y a don Marcos Giraldo, la multa de 100 pesetas a cada uno, requiriéndoles para destruir pilastras e quitar la parte de valla que correspondiera, debiendo solicitar la alineación reglamentaria, caso de que cercar sus propiedades.

Sobre otras denuncias presentadas por la Comisión de Policía Rural, se acuerda pedir a la Confederación Hidrográfica del Duero, el límite del paso de sirga de las márgenes del río.

MOCION DE LA POLICIA RURAL.—Se conoce una moción presentada por la Comisión de Policía Rural, sobre necesidad de catalogar las propiedades rurales municipales, con expresión de la naturaleza y colindancia, sacada del Registro de la Propiedad y organismos pertinentes; confrontación de estos datos, con los que arroje la medición topográfica de los terrenos afectados; amojonamiento inmediato de los predios, reservando al Ayuntamiento el derecho a reivindicar terrenos intrusados, y castigar severamente las infracciones que, a este respecto, se produzcan; verificar seguidamente esta confrontación de los predios municipales, por el paso de sirga de las márgenes del río.

Se aprueba dicha moción, acordándose el amojonamiento de los predios municipales y un estudio y puesta a punto progresivos, de los otros extremos propuestos.

TURISMO.—Visto escrito que dirige la Junta Provincial de Turismo, solicitando una subvención de 1.000 pesetas, para incremento de premios que establece en el concurso fotográfico acordado por la misma, de temas palentinos, para los carteles de propaganda turística de nuestra provincia, la Permanente acuerda engrosar dichos premios con 1.000 pesetas.

MOCION DE LA ALCALDIA SOBRE NUEVAS PLAZAS DE ABASTOS.—Se dio lectura a una moción de la Alcaldía-Presidencia, sobre la necesidad de dotar a nuestra capital de nuevas plazas de abastos. Propone: La construcción urgente de una, solicitando de la Caja de Ahorros Municipal, tan vinculada al Ayuntamiento, la colaboración financiera oportuna; facultar a la Comisión de Matadero y Abastos, el estudio inmediato de esta cuestión y su viable solución, así como fijación del lugar idóneo para este emplazamiento, bien entre los solares que posee el municipio, o adquisición de otro apropiado; y convocar un concurso entre Arquitectos palentinos o residentes en Palencia, para la presentación de proyectos, interesando a la opinión pública sugerencias para el mejor emplazamiento de dicho mercado de abastos.

La Permanente aprueba dicha moción. A las diez y media se levantó la sesión.

Diario de avisos

FARMACIA DE GUARDIA.—Durante esta semana está de guardia la farmacia de don Agricio Herrero Godos, sita en la calle Mayor Principal, número 42.

CUPON PRO CIEGOS.—Lista del número premiado del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 16 de marzo de 1955. Premiado con 50 pesetas, número 669, y con 5 pesetas, todos los terminados en 69.

REGISTRO CIVIL. MATRIMONIOS.—Benito Jorge Carrido Alonso, de Palencia, con Isabel Arroyo Merino, de Palencia. Bonifacio Solís Ramos, de Vallejo de Ordo, con Guadalupe Gutiérrez Aguilar, de Bilbao.

NACIMIENTO.—María Mercedes Simal Pastor, de Angel y Elvira, Clínica San Bernabé.

DEFUNCION.—Félix Ausín del Barco, de 72 años, viudo, Sanatorio San Juan de Dios.

Concurso literario para jóvenes de 7 a 17 años

Tendrá lugar próximamente organizado por la Regiduría de Juventudes

La Regiduría Central de Juventudes de Sección seminario de Palencia, Española Tradicionalista y de las Jons, comunica a todos los Centros de Enseñanza y Empresas que tengan aprendices menores de 17 años, que dicha Regiduría organiza un Concurso literario que tendrá lugar el próximo mes de abril, en el que pueden tomar parte todas las niñas, españolas de siete a diecisiete años, agrupándose en categorías, según su edad, tanto Flechas Escolares o Aprendices.

Dada la importancia, que para las Juventudes femeninas puede tener, invitamos a todas a tomar parte en él.

Las bases de este Concurso publicado en la Revista «Consigna», del mes de Febrero del corriente año; también las facilitaremos en la Regiduría de Juventudes (Menéndez Pelayo, 25), donde además, ampliaremos detalles.

Encomiende sus asuntos particulares en oficinas del Estado a Gestoría Peña-Sánchez

San Juan de Dios, 20. Apartado, 9. Teléfono, 29-74. —PALENCIA

LETRAS DE LUTO

Ha entregado cristianamente su alma a Dios en Santa Cruz de Boedo, el respetable señor don Mauro Aguilar Fernández. Su laboriosa vida en la comarca a la general estimación y respeto, siendo muy apreciadas su caballería y sencillez en el trato con todas las clases sociales, por lo que su muerte ha causado honda pena y dolor. A sus allegados hijos don Eustasio, don Flaviano, don Alberto, don Jacobo y doña Juliana Aguilar Martín; hijos políticos don Elpidio García, don José Franco, don Pedro Ruiz, hermano político don Abilio Martín (Párrafo de San Cristóbal de Boedo), nietos, primos, sobrinos y demás familia, expresamos nuestra más acendrada condolencia, pidiendo a nuestros lectores una oración por el alma del finado.

Ha fallecido don Félix Ausín del Barco, cuyas dotes de honradez y simpatía le granjearon los mayores afectos en el amplio círculo de sus amistades. Dios le haya acogido en su seno. A su desconsolado hijo don Gerónimo Aguilar Martín, hijo político don Ana María Gil Guerra; nietos María del Carmen, José María, Ana María, Fernando y Jaime; hermanas políticas y restantes familiares, hacemos presente nuestro más sincero pésame, por su religiosa y ejemplar vida, y por su religiosidad y ejemplares virtudes—permanece indeleble entre cuantos la conocieron y trataron. A su apenado esposo, nuestro distinguido amigo, el Ilmo. Sr. D. Julio del Campo (Fiscal de la Vivienda y Comisario del Cuerpo General de Policía, jubilado); hijos don Antonio, don Julio y don Raquel; hijas políticas doña Josefina Ortega y doña Josefina Merino; hijo político don Consuelo del Campo; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y primos, reiteramos nuestro sentimiento, uniéndolo a las suyas nuestras oraciones en sufragio de la finada.

Durántez Padierna

MEDICO-DENTISTA
Martines de Asolilla, 1, primera
PALENCIA

Primer aniversario de la señora Doña Luisa Roji Revuelta

que falleció en Palencia, el día 18 de Marzo de 1954

a los 64 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolado esposo Ilmo. Sr. D. Julio del Campo (Fiscal de la Vivienda y Comisario del Cuerpo General de Policía); hijos Antonio, Julio y Raquel; hijas políticas Josefina Ortega y Josefa Clemente; nietos Julio-Antonio y Consuelo del Campo; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Al recordar a sus amistades tan triste fecha, les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Las misas que se celebren el día 18, a las ocho, ocho y media, nueve, nueve y media, diez y diez y media en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

CON HIBRIDOS AMERICANOS

Producidos en exclusiva por Semisa

Casa central: García Moralo, 16 Madrid

Producción en exclusiva por Semisa

Casa central: García Moralo, 16 Madrid

Producción en exclusiva por Semisa

Casa central: García Moralo, 16 Madrid

Producción en exclusiva por Semisa

Casa central: García Moralo, 16 Madrid

Producción en exclusiva por Semisa

Casa central: García

Estudiantes de ayer, "asíros" de hoy

Grace Kelly y John Ericson compañeros de aulas y de "plateau"

Hace cinco años, entre los estudiantes matriculados en la Academia de Artes Dramáticas de Nueva York, figuraban una muchacha llamada Grace Kelly y un joven que llevaba el nombre de John Ericson. Por aquellos días ni uno ni otro pensaban en Hollywood. Sólo les interesaba poder pisar las tablas de Broadway. Al cabo de algún



GRACE KELLY

tiempo ella apareció en la obra "El padre", y él en "Stalag 17".

Andando el tiempo los dos se han encontrado en los estudios de Metro Goldwyn Mayer. Grace Kelly, desempeñando uno de los primeros papeles en "Mogambo" y "Fuego verde", y Ericson, que había debutado en "Teresa", trabajaba en "Rapsodia". No termina aquí esta relación, pues los dos jóvenes, y a célebres artistas, actúan juntos en dicha nueva producción Metro Goldwyn Mayer "Fuego verde", donde comparten honores estelares con Stewart Granger y Paul Douglas. En ella aparecen Grace y John como hermanos, propietarios de una gran hacienda en Colombia.

De prestancia y garbo a su cotidiano vestir llevando gabardinas y trajes de la gran CASA MARTIN MAYOR. 86

¡PERDONAME!

Éxito internacional del cine italiano

El domingo próximo, llegará a nuestras pantallas la notabilísima realización italiana "Perdoname!", película de inmensa atracción, que ha logrado éxito resonante en cuantos países se ha proyectado.

"Perdoname!", por la sinceridad de su trama, y la crudeza de su acción, fue saludada por la crítica del mundo como un sólido eslabón en la cadena de triunfos que la producción italiana, va engarzando universalmente.

Tal vaticinio tuvo inmediata repercusión dentro de la nación, donde triunfó esta película, y más tarde, en cuantos países se estrenó.

En nuestra nación, este film ha roto todos los récords de permanencia en cartel, pues para demostrarlo basta decir, que en nuestra vecindad Valladolid, permaneció dos meses en cartel.

El calor humano que transpira "Perdoname!", le acarrearía a no dudar, la misma buena acogida entre nosotros, pues a su valor artístico, se suma, en esta película, una interpretación ejemplar e insuperable.

"Perdoname!", será presentada en el PRINCIPAL con su asunto, terso, brillante y sentimental.

"Ricardo III", tercera cinta shakesperiana de Laurence Olivier

No se pretende aclarar el enigma histórico

Después del gran éxito de "Enrique IV" y "Hamlet", que entre los ganadores seis "Oscar" y otros muchos premios y demostraron su lugar a cada uno de los posibles adaptadores de la pura shakesperiana a un entretenimiento popular, Sir Laurence Olivier decidió rodar un tercer tema del mismo autor: "Ricardo III", cuya interpretación teatral ha sido la mejor de este actor, según muchos críticos.

Como en el caso de "Hamlet", Sir Laurence ha dedicado muchos meses al estudio y consideración de los textos de Shakespeare, consultando por último con el conocido crítico teatral y experto en estas cuestiones, Alan Dent, que también colaboró con él en el guión de "Hamlet". Antes de dar por terminada su versión cinematográfica de la obra, al igual que en sus dos películas anteriores, en esta producción se conserva el acento de la poesía de Shakespeare, y el diálogo ha sido extraído totalmente del libreto. En los últimos años se ha registrado un gran controversia sobre el verdadero carácter de Ricardo III y se ha apuntado la idea de que se le había dado un carácter demasiado negativo, pues en los Estados Unidos existe incluso una sociedad denominada "Los Amigos de Ricardo III", sobre el hombre que ellos creen fue casi un santo.

Sir Laurence Olivier no pretende reproducir un capítulo de historia antigua. Su "Ricardo III" es una versión cinematográfica del drama histórico o equívoco desde el punto de vista histórico—poco después de transcurrido un siglo de la batalla de Bosworth Field. Los principales



ESCENARIOS Y PANTALLAS



Suplemento de espectáculos DIARIO-DIA

ACTUALIDAD TEATRAL MADRILEÑA

Estreno de "La verdad desnudita", de "Tono" y sostenimiento de varias obras que se están haciendo multicentenarios

Madrid. — (Servicio de ARGOS, especial para este periódico). Se había mucho de la crisis del teatro, pero la verdad es que en esta temporada son varias las obras que se están haciendo centenarias y hasta multicentenarios y que el público, a pesar de los altos precios de las localidades, sigue llenando los locales donde se le ofrecen obras de su agrado.

Para las Empresas, autores e intérpretes de «Ana María», con 700 representaciones; «La muralla», con 250; «Los Virreyes», con 100; «Al Sur del Pacífico», que alcanzará también una respetable ancianidad, y otras varias recientemente retiradas de cartel con un número de representaciones formado por tres cifras, como «Lo verás... y lo contarás», «La alondra», etcétera, para los interesados—repetidos—en estos espectáculos, el tópico de la crisis no deja de ser eso: un tópico.

La fugacidad de muchos programas radica en su escaso mérito. La verdad es que faltan locales para formaciones que esperen turno y que este se retrase precisamente por la larga permanencia en cartel de aquellas obras que lograron interesar a los espectadores, lo cual demuestra que no hay crisis ni de Compañías, ni de autores, ni de público, sino escasez de salas, arrebatadas al teatro por la insaciable voracidad de los Bancos y de los cinematógrafos.

«La verdad desnudita», en el Reina Victoria

De aquí que los estrenos sean escasos, aunque no es mal síntoma que no haya escenarios libres por mantenerse las obras durante semanas y meses consecutivos. El único estreno que nos ofreció la segunda semana de marzo fue el de la adaptación de Antonio Lara «Tono», titulada «La verdad desnudita», que hizo reír y aplaudir largamente al público del Reina Victoria, gracias especialmente al derroche de gracia que nuevamente hizo gala Lili Murati, eficazmente apoyada por los actores Paco Muñoz y Luis García Ortega, en papeles muy comprometidos, así como por el resto de la Compañía.

La crítica ha sido francamente desfavorable a esta nueva farsa de «Tono»: poca originalidad en el asunto, falta de arquitectura teatral, decaimiento del diálogo en el segundo y tercer actos... La intención del

autor es bien patente: divertir al público y alcanzar un éxito de taquilla. Nadie puede discutir su derecho a proceder como estime más beneficioso, pero el ingenio y de la preparación de Antonio Lara era de esperar ambiciones más altas. Para un escritor no debe contar sólo el dinero, sino también la calidad de sus obras.

«La Malquerida», para el Festival de París

Definitivamente, la obra que se lleva al Festival Internacional de Teatro de París, en representación de la escena española, será «La Malquerida», de Benavente. Aparte de ser una de las más representativas de nuestro teatro moderno y una de las más famosas y celebradas de nuestro Premio Nobel, servirá para demostrar al público francés el fraude de que se ha hecho objeto el despreciable señor Grao M. Clavel, que ha realizado descaradamente una adaptación de la comedia de don Jacinto, presentándola como original y propia, con el título de «Balmaseda».

También en Alemania Occidental verán pronto teatro español. Asistido por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, saldrá pronto Manuel Collado para dicho país donde ya saboreó las delicias del triunfo en los comienzos de su carrera artística. Se llevará un programa de teatro moderno bien seleccionado, como lo demuestran estos títulos y autores: «La ciudad alegre y confiada», de Benavente; «Madrugada», de Buero Vallejo; «Juego de niños», de Ruiz Iriarte; «A media luz los tres», de Mihura, y «Tres ventanitas», de Delgado Benavente. Excelente embajada la de Manolo Collado a una nación que tan bien ha sabido siempre valorar la obra de nuestros más ilustres dramaturgos.

D. FRESNO RICO

El grave accidente sufrido por Pier Angeli ha producido gran consternación

En el hogar hollywoodense de los Pier Angeli, donde una abuela esperaba el primer nieto que no llegará, la felicidad ha sido trocada por la pena

Por Alfredo VILAR

EL «IDILIO» CON KIRK

Poco después, se inició el rodaje de «Tres amores» que la situó junto a Kirk Douglas. Cuando se desarrolló la filmación de esta película, el ambiente creado en torno a la «piccola» Pier Angeli había alcanzado ya una fuerza sorprendente. El público quería saber cada vez más sobre las vibraciones del corazón de Pier Angeli. Ella, en cambio, se mostraba cada vez más reservada. Esta oposición fue la que provocó el desencadenamiento de los rumores que ofrecían ya como segura la boda de Kirk Douglas con Anna María Pier Angeli. Los rumores fueron alentados por la estancia en Europa de Kirk Douglas y Pier Angeli. Fue entonces cuando la madre intervino para declarar que Kirk no era católico, era un hombre divorciado y con gran diferencia de años sobre su hija Anna María. «Por ninguna de las circunstancias señaladas—dijo la madre—puedo permitir el matrimonio de mi hija con Kirk Douglas. Por otra parte, mi hija es demasiado joven para pensar en la boda».

EL VERDADERO AMOR

El verdadero amor lo llevaba en su corazón Anna María. Ella, en cambio, se mostraba cada vez más reservada. Esta oposición fue la que provocó el desencadenamiento de los rumores que ofrecían ya como segura la boda de Kirk Douglas con Anna María Pier Angeli. Los rumores fueron alentados por la estancia en Europa de Kirk Douglas y Pier Angeli. Fue entonces cuando la madre intervino para declarar que Kirk no era católico, era un hombre divorciado y con gran diferencia de años sobre su hija Anna María. «Por ninguna de las circunstancias señaladas—dijo la madre—puedo permitir el matrimonio de mi hija con Kirk Douglas. Por otra parte, mi hija es demasiado joven para pensar en la boda».

LOS «ROMANCES» AMOROSOS

Los primeros capítulos de la vida sentimental de la «piccola» italiana fueron seguidos con vivo interés entre «los dos cineas». Uno de los primeros muchachos que cortejaron a Anna María Pier Angeli fue Miguel Alemán, hijo del que fue presidente de la República de México, y uno de los más jóvenes productores de la televisión norteamericana. Más tarde, durante el rodaje de la película «La imagen maravillosa», los periódicos llegaron a afirmar que Stewart Granger se disponía a abandonar a su esposa Jean Simmons para lograr el amor de su compañera en el rodaje de la película: Pier Angeli. Ella, en plena adolescencia, tenía

ble campaña de Ricardo para barrer todos los obstáculos humanos entre él y el trono, que hizo precisa la ejecución de Hastings y el asesinato del pequeño príncipe en la Torre de Londres, y lo peor de todo—la muerte de Buckingham, su mejor amigo y colaborador en su ruta sangrienta hacia el trono de Inglaterra; la llegada a Inglaterra de su rival Richmond, y el indiscutible valor de Ricardo y trágica muerte en la batalla de Bosworth Field.

Los escenarios y la acción del drama shakesperiano «Ricardo III», al igual que «Enrique V» y «Hamlet», están presentados con una profundidad y fluidez imposibles dentro de los límites del teatro. Este efecto dramático de adelantarse en la obra y obtener una visión de los muchos personajes interesantes que la integran y del ambiente en que se desenvuelven, se embellece en esta ocasión todavía más con el empleo de la cámara Vistavision, utilizada por primera vez en un estudio cinematográfico británico.

El operador, especializado en efectos de luz, Otto Heller, asistido por su ayudante, Denys Coop, ha sabido aprovechar ampliamente las ventajas de las lentes Vistavision, y de una técnica enteramente nueva del sistema de color Eastman, para captar los escenarios imaginados por la audacia de Sir Laurence Olivier para esta cinta.

«Ricardo III» es una producción de Laurence Olivier Productions y London Films, dirigida y producida por Sir Laurence Olivier en los Estudios Shepperton. Entre los principales actores figuran, aparte de Sir Laurence, John Gielgud, Ralph Richardson, Claire Bloom y Alec Clunes.

Máquinas para ovillar sacos.

Máquinas para bocas de sacos.

Máquinas para reparar sacos, etc.

Máquinas industriales para coser.

MANUEL ROMERO

BILBAO

Dr. Arelliza, 8 - Teléfono 31.011

ARTÍCULOS SELECTOS DE ESCRITORIO, EN I. G. DIARIO-DIA

ARTÍCULOS SELECTOS DE ESCRITORIO, EN I. G. DIARIO-DIA

Ann Blyth bajo el paraguas



He aquí una sugestiva foto de Ann Blyth, la espiritual y delicada belleza de Hollywood pteizando un artefacto tan prosaico como el paraguas. Pero el trasto que dicen que sirve para protegerse de la lluvia enmarca el rostro de la fascinadora «estrella» a manera de magno dosel con el variado exornado de rosas y florecillas. La foto ha quedado muy bien. Y es que Ann Blyth con cualquier cosa aparece guapa... hasta la desintegración.

Detrás de la cortina

Con motivo de haber llegado a las 100 representaciones triunfales la comedia musical norteamericana «Al sur del Pacífico», que, con tanto éxito, se viene presentando en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, por la compañía lírica de Sagi Vela, y dirección de José Tamayo, se celebró el martes un gran fin de fiesta en el que intervinieron Teresita Silva, Marta Santa Olalla, Antonio Martelo y Luis Sagi Vela, interpretando diversos pasos de comedia, monólogos y romanzas de zarzuelas.

Pilar López, la genial bailarina española, se presentó el martes con gran éxito en el teatro de la Comedia, de la capital de España, con su magnífico «Ballet Español» que ofrecerá a los madrileños durante una cortísima temporada de ocho días, para dar paso, de nuevo, a la compañía de Conchita Montes.

La Escuela Oficial de Periodismo ha convocado el grupo Teatro de Ensayo, y que se presentará por primera vez ante el público y la crítica el próximo día 20, en el teatro Lara, de Madrid, con la obra de un autor novel. Esta agrupación teatral, tiene por objeto dar a conocer los posibles nuevos valores literarios españoles, en este campo teatral, por lo que invitan a todos los autores noveles dirijan sus obras, por duplicado y a máquina, a la dirección de dicho Teatro de Ensayo (Escuela de Periodismo, Zarzuela, 5, Madrid), en la seguridad de que serán leídas con interés las comedias enviadas, seleccionadas, y, de reunir méritos suficientes, estrenadas, por orden riguroso de recepción.

Indudablemente, el buen teatro, a pesar de la aparente crisis, sigue llenando los coliseos. Prueba de ello, es la llegada triunfal a las 120 representaciones, de la comedia de Lajos Zilaty, adaptada por Ruiz Iriarte, «La puerta estaba abierta», que se representa en el teatro María Guerrero, de Madrid.

do un signo de distinción que muchas actrices tardan años en conseguir.

Rita ha interpretado uno de los más violentos personajes femeninos que jamás se haya presenciado en el cine, encarnando a la salvaje hija de Atila, el Huno, en la producción Universal - Internacional en tecnicolor y cinemascope. «Atila, rey de los hunos». Vestida con ropajes nada favorecedores, es decir, con los cueros, pieles y armadura que acostumbraban a vestir las mujeres de los hunos durante el siglo V. Rita conquista a sus rudos cohortes con el indiferente abandono de una salvaje brutal.

«Si no fuese por el hecho de que yo hacia el final de la película tengo la oportunidad de lucir trajes más femeninos—admite Rita—, hubiese rechazado el papel. Es demasiado peligroso: imagínense que me viese condenada para siempre a interpretar papeles en este estilo».

Su actuación junto a Jeff Chandler, Ludmilla Tcherina y Jack Palance en «Atila, rey de los hunos», es el cuarto papel inusitado interpretado por Rita. Su debut fue de lo más extraordinario en los anales de la historia del cine, al aparecer junto a Ray Milland en «The Thief», una película que carecía por completo de diálogo. Su siguiente actuación la llevó hasta Marruecos, en donde interpretó el papel de una vehemente muchacha árabe en «Saddia», con Cornel Wilde y Mel Ferrer. Poco después marchó hacia Munich para trabajar junto a Gregory Peck, en «Night People».

«Para Hollywood soy un fantasma—nos cuenta—. «La gente oye hablar de mí, saben que he estado muy ocupada trabajando en el cine, pero nunca me han visto personalmente».

Rita apareció primero en las tablas, en obras tales como «Monteserrato», «The Silver Comedy», «Young and the Fair» y «Temperary Island». Después se convirtió en una de las mejores actrices dramáticas de la televisión, al mismo tiempo que actuaba en los teatros Studio One, Danger, Philco Playhouse y Lux Video. A pesar de que su carrera cinematográfica está en plena floración, piensa continuar en la televisión, especialmente debido a que su esposo, Sidney Lumet, es uno de los principales directores de la televisión en Nueva York.

Rita Gam nació en Pittsburg, Pennsylvania, un 2 de abril. A pesar de que ningún otro miembro de su familia ha sido visto en el negocio de espectáculos, Rita mostró unas aptitudes especiales cuando asistía a la escuela Fieldstone en Riverdale, N. Y. Sus primeros pasos fueron como modelo, y finalmente interpretó su primer papel en «A Flag is Born».

COMENTARIOS DE HOLLYWOOD

Jean Peters paraliza la marcha del tiempo

Una historieta de Terry Moore

Cuando se estaba rodando «LANZA ROTA», cinemascopio de Edward Dmytryk, los actores Spencer Tracy, Richard Widmark y Robert Wagner extrañaron que su oponente Jean Peters les pidiera a menudo la hora, pese a llevar un magnífico reloj de pulsera.

Robert, más joven que sus compañeros de reparto, picado por su curiosidad, pidió una explicación de ello a la gentil actriz:

—Creo que los relojes son un adorno muy masculino, y por ello, siempre llevo alguno, pero—prosiguió maliciosamente Jean riendo—no les doy cuerda jamás, pues al rodar de sus manecillas, marcando el paso del tiempo, me impresionan.

—He aquí una respuesta definitiva—replicó Robert—desarmado.

UNA HISTORIETA DE TERRY MOORE

Un admirador de Terry Moore, la bellísima estrella de los cinemascopos «El capitán King» y «Duelo en el fondo del mar», en ocasión del rodaje de este último film en Tarpon Springs, consiguió ser recibido por la muchacha, a la que, sin la menor preparación, soltó, a boca de jarro, estas exclamaciones:

—Sólo usted reina en mi corazón, soy de mi vida, estrella de mi film.

mamento... Su indiferencia pone nubes negras en el cielo de mi felicidad... Yo veo que sus ojos relampaguean... Sin usted mi vida sería fría, sin un rayo de sol...

—Un momento—interrumpió Terry—, ¿esto es una declaración de amor o el boletín meteorológico?

Henry Koster, el famoso realizador del cinemascopio «Desiree» (Desada), cuyos méritos han salido realzados en la ocasión del reciente estreno en Nueva York de esta maravillosa evocación de la vida de Napoleón Bonaparte, en la que tan destacado triunfo alcanzan sus protagonistas, el genial actor Marion Brando, la exquisita estrella Jean Simmons, el sobrio actor Michael Rennie y la gran actriz Merle Oberon, se dispone a llevar a cabo otra de sus realizaciones maestras con su tercer cinemascopio titulado «Un hombre llamado Pedro» (A Man Called Peter).

Heroína de los cinemascopos «Duelo en el fondo del mar» y «El capitán King», Terry Moore, que está rodando actualmente «Papa piernas largas» bajo la dirección de Jean Negulesco, acaba de firmar un nuevo contrato con la 20th Century Fox.

Pese a la polvareda que se había

RITA GAM establece un "record" de caracterizaciones

En Hollywood, en donde las excentricidades son a menudo cosa corriente, Rita Gam ha establecido un récord que la convierte en una de las más intriganes personalidades del cine de hoy en día. A pesar de que hasta el momento ha aparecido tan sólo en cuatro películas, sus caracterizaciones han sido tan excepcionales que en poco tiempo ha conseguido



RITA GAM

do un signo de distinción que muchas actrices tardan años en conseguir.

Rita ha interpretado uno de los más violentos personajes femeninos que jamás se haya presenciado en el cine, encarnando a la salvaje hija de Atila, el Huno, en la producción Universal - Internacional en tecnicolor y cinemascope. «Atila, rey de los hunos». Vestida con ropajes nada favorecedores, es decir, con los cueros, pieles y armadura que acostumbraban a vestir las mujeres de los hunos durante el siglo V. Rita conquista a sus rudos cohortes con el indiferente abandono de una salvaje brutal.

«Si no fuese por el hecho de que yo hacia el final de la película tengo la oportunidad de lucir trajes más femeninos—admite Rita—, hubiese rechazado el papel. Es demasiado peligroso: imagínense que me viese condenada para siempre a interpretar papeles en este estilo».

Su actuación junto a Jeff Chandler, Ludmilla Tcherina y Jack Palance en «Atila, rey de los hunos», es el cuarto papel inusitado interpretado por Rita. Su debut fue de lo más extraordinario en los anales de la historia del cine, al aparecer junto a Ray Milland en «The Thief», una película que carecía por completo de diálogo. Su siguiente actuación la llevó hasta Marruecos, en donde interpretó el papel de una vehemente muchacha árabe en «Saddia», con Cornel Wilde y Mel Ferrer. Poco después marchó hacia Munich para trabajar junto a Gregory Peck, en «Night People».

«Para Hollywood soy un fantasma—nos cuenta—. «La gente oye hablar de mí, saben que he estado muy ocupada trabajando en el cine, pero nunca me han visto personalmente».

Rita apareció primero en las tablas, en obras tales como «Monteserrato», «The Silver Comedy», «Young and the Fair» y «Temperary Island». Después se convirtió en una de las mejores actrices dramáticas de la televisión, al mismo tiempo que actuaba en los teatros Studio One, Danger, Philco Playhouse y Lux Video. A pesar de que su carrera cinematográfica está en plena floración, piensa continuar en la televisión, especialmente debido a que su esposo, Sidney Lumet, es uno de los principales directores de la televisión en Nueva York.

Rita Gam nació en Pittsburg, Pennsylvania, un 2 de abril. A pesar de que ningún otro miembro de su familia ha sido visto en el negocio de espectáculos, Rita mostró unas aptitudes especiales cuando asistía a la escuela Fieldstone en Riverdale, N. Y. Sus primeros pasos fueron como modelo, y finalmente interpretó su primer papel en «A Flag is Born».

levantado acerca de la posible responsabilidad del actor Edmund Purdom en las desavenidas conyugales de cierta pareja muy famosa de Hollywood, se descarta toda posibilidad de que el protagonista del cinemascopio «Sinuhe, el egipcio» lleve el asunto más allá de los términos de una amistad cordial a la que se dio una importancia quizá excesiva.

El inquieto y famoso director Elia Kazan, que se prepara para montar en Broadway la nueva obra de Tennessee Williams «Hot Cat on a Tin Roof», se ha comprometido a realizar una producción en cinemascopio para la 20th Century Fox, durante el corriente año.

La adaptación cinematográfica de «Katherine», el actual «best-seller» de Anya Seton, tendrá como protagonista a la famosa estrella Jean Simmons.

Durante el rodaje del cinemascopio «Lanza rota», Spencer Tracy dio a Robert Wagner, su hijo en esta producción el consejo siguiente:

—Debes sacar provecho de las lecciones que te deparen los errores cometidos por otros... ¡piensa que no podrás vivir bastante para cometerlos todos tú mismo!

LOS SEMINARISTAS ESCRIBEN SACERDOCIO

«Cómo duelen ciertas frases que se oyen en torno al seminarista, cuando sus años de formación se empiezan a contar por el fin! Dos, tres, cuatro años más... y tendremos un curulla nuevo... tus padres se irán contigo... ¿Qué bien! Tú ganarás para todos... y ya no tendrán que preocuparse de nada... Y el seminarista siente la amargura solitaria de la incompreensión.

El seminarista no ha sido llamado para eso. Ni fué ese el ideal por el que sacrificó gustoso su juventud y su vida entera!

Porque el sacerdocio no es una profesión más. No es un «modus vivendi» del sacerdote y los suyos. Si así fuera no tendría explicación la campaña pro Seminario. Pero el seminarista puede pedir, sin ruborizarse, una ayuda a todos, porque él ya se ha dado a Dios para todos. Eso es el sacerdocio: un intermediario entre Dios y los hombres para Dios y para todos los hombres. Por medio de él recibirán todos la gracia y los Sacramentos, la doctrina salvadora y el abrazo generoso del perdón después de cada infidelidad.

Con eso sueña el seminarista y eso le preocupa al verse tan pequeño y ya tan cerca. Si siempre ha exigido mucho el sacerdocio, tal vez ahora más que nunca. El nuevo sacerdocio se encontrará, nada más salir del Seminario, en un ministerio que le absorberá hasta el último minuto, y necesita estar bien pertrechado contra cualquier eventualidad.

El sacerdocio tiene que estar a la altura de su tiempo. El seminarista se lo sabe de memoria. Esta es la razón de ser de su piedad profunda, de su estudio intenso y de su afán por una formación artística y humanista, que permita, sin desentranar en el conjunto, ser un testimonio vivo de Cristo en el mundo.

Así el pueblo aprenderá a ver a Dios en sus sacerdotes y podrá ayudarlos y hasta exigirles como el Señor quiere.

IGNACIO RUIZ
(3.º de Teología)

CATEQUESIS

Cada domingo los seminaristas Teólogos de Palencia, descendiendo de la región serena del estudio a la práctica inquieta y alegre de la catequesis infantil.

Durante la semana la catequesis ha sido el punto de mira en las clases de Pedagogía. El sábado por la noche se ha dedicado una hora a prepararla aplicando la frase del Apóstol: «Hecho niños».

La mañana del domingo tiene un nuevo color de becas rojas en las calles de la ciudad. Son los seminaristas que a pasos de apóstol llevan la buena semilla que han de dejar en la tierra blanda del alma de los niños.

—¿Cómo te llamas?

—Juanito.

—¿Y qué más?

—Intenta decir el apellido, pero no se acuerda.

—Yo no me llamo más.

—Bien, Juanito; hasta ahora no has podido venir nunca a la catequesis, ¿verdad?

—Es que...

Pero ya vas a poder venir todos los domingos, ¿a que sí?

—Ahora voy a venir los días.

Cuando el catequista ha conseguido formar un colegio, homogéneo de menudos oyentes ha logrado también que los niños le escuchen con atención.

—A ver quién me responde a estas preguntas: ¿cuándo tienen que hacer los niños la primera comunión?

—Cuando tienen uso de razón.

—Muy bien, Pedro, has ganado un punto.

—Ahora, ¿dónde está ahora el Niño Jesús, a quien vosotros vais a comer el día que hagáis la primera comunión?

—En el cielo.

—Más cerca.

—En la misa, Juanito interrumpe:

—Catequista, ¿yo tengo uso de razón?

—Mira, loca la escuela, no tenemos tiempo para explicarlo, a otro domingo te lo diré ¿eh?

—Bueno.

Cuando los catequistas regresan al Seminario llevan el corazón henchido con la esperanza del sembrador que arrojó la semilla con generosidad, y la alegría del jardinero que con riego oportuno ahuyentó la sequía de la planta al nacer.

Lamentan la irregularidad en la existencia, pero se sienten dichosos al poder aplicar la frase del Apóstol: «Hecho niños».

Con vosotros, como una madre que alimenta a sus hijos, aunque esta madre no sea precisamente de las que ha hecho unos mozos de los niños de 12 años. Han dado por bien empleados sus trabajos con tal de haber conseguido que los rasgos de Cristo con que estrenan el lienzo purísimo del alma de los niños, hayan sido perfectos.

RICARDO MARTINEZ
(3.º de Teología)

VIDA LITURGICA

Se apagaron las figuras y el simbolismo de la vieja ley. En la nueva alianza todo es realidad y vida. Vida pujante y lozana. Vida divina que rima con el sentir humano en expresiones litúrgicas. Conjunto de acontecimientos repetido una y mil veces, como se repite el ciclo de las cosechas, la vida y la muerte.

La formación total del seminarista tiene su parte en este ciclo vital y litúrgico. La vida envuelve actividad, y la liturgia excluye pasividad. El domingo, que subyuga con su recia dedicación dogmática al Dios Todopoderoso —alegría de nuestra juventud—, y a Cristo, vencedor de la muerte, es el resumen de toda nuestra actividad. Cuatro campañas nos conducen para la Misa mayor. El canto gregoriano, sencillo y sublime, juega variaciones sobre la línea recta de unas eronías invariables. Somos espectadores, servimos al altar, y tomamos parte directa en el augusto sacrificio. Nos sucedemos en los sagrados ministerios, renovándonos gradualmente, como el año del Señor, vibración sacra constantemente renovada, y todos nos unimos formando columna de oración cantada.

Pasarán algunas horas. Nuestra frente, inclinada sobre el libro, buscando a Dios en sus cosas o estudiando su grandeza, se levantará a las cuatro campanadas que llaman a Vísperas. Las Vísperas son como una corriente de paz y refrigerio. Acólitos, entonadores, ministros; todo sigue un ritmo al parecer monótono, pero que encierra aspectos incógnitos y concordancias admirables. Antifonas, programa o título inicial. Suave fluir de la salmodia que acuna el alma con las modulaciones de su canto. Y cuando después de haber cantado la grandeza de Dios, de nuestro Dios que está en los cielos y que hizo tanto quisón, al alabar su gloria en la doxología final, la majestad de la respuesta aferra al alma a lo único permanente e inmovible: como era en un principio... El gregoriano ensancha la bóveda de la iglesia y a cada uno nos da el aspecto de austeridad conventual. Luego vendrá el canto a la Señora, ahondando la paz de las alturas en noches de verano. Cae una mansa bendición del Dios bueno, y en el ambiente que huele a incienso y a plegaria, quedará flotando: «Oh elementísima, oh piadosa, oh dulce Virgen María».

Que dulce vivir la liturgia en su sencillez, casi ingenua, festoneada con el ritmo sereno del gregoriano.

Así un día y otro día se forma el que será el eje del año del Señor, apacientando serenamente una aldea.

JERONIMO MARTIN
(1.º de Teología)

Cartel de la Falange

EXCURSION A SEVILLA. — Quedando algunas plazas vacantes para el viaje a Sevilla proyectado por esta Regiduría Provincial de Hermandad para los próximos días de Semana Santa, se pone en conocimiento de todas aquellas personas que les interese se pasen urgentemente por esta Regiduría Provincial de Hermandad (Menéndez y Pelayo, número 25).

El viaje se hará a la ida, por Caceres, y al regreso por Córdoba, saliendo de Palencia el Martes Santo para regresar el Lunes de Pascua.

VENDO

Negocio Fábrica Gaseosas

Almacén carbones por mayor

Bodega, con amplios locales y patio. Vivienda confortable, edificio nueva construcción

Todo reunido un regalo siempre luce.

el de

JOSE VIDAL

Teléfono 11. TORQUEMADA

ULTIMA HORA DEPORTIVA



Seis autobuses llevarán el sábado a Madrid a los entusiastas de Marcos de Celis

La presentación de Marcos de Celis en la Monumental de las Ventas, llevará el domingo a la capital de España a centenares de palentinos entusiastas del torero de la Puebla. Varios establecimientos han efectuado autobuses que saldrán de Palencia en las primeras horas de la mañana del sábado. Sabemos que del Bar Palentino partirá un autocar, otro del Bar Minguet, otro del Bar Ricardo y otros tres de "peñas" particulares. En total, seis coches, cada uno con cabida superior de cincuenta plazas.

En los correos de la madrugada del sábado también saldrán muchos aficionados así como en los trenes de mañana viernes.

Esta animación indica que Marcos de Celis encontrará en la plaza de las Ventas, en las dos tardes de actuación, la cálida asistencia de sus paisanos que tienen puestas en él las mejores esperanzas taurinas.

Nuestro revisor ALAMARES nos enviará su primera crónica el sábado por la noche, la cual aparecerá inserta en nuestra edición matutina del domingo.

LOS CONTRATOS DE MARCOS

Hasta el día de hoy Marcos de Celis, además de las novilladas del sábado y domingo próximos en Madrid, tiene escrituradas las siguientes: Día 10 de Abril en Arlés (Francia) con Farrita y Paco Corpas; día 17 en Palencia con Mariscal y Paco Corpas; día 8 de Mayo en Burgos con Pedrosa y Pedro Calvo; día 18 en Valladolid con Paco Corpas; día 29 en Palencia con Faraco y Manolo Segura; día 30 en Vic-Pereira (Francia) con Pirri y Bernadé.

Se hacen públicos los sensacionales secretos de la Conferencia de Yalta

(Viene de primera plana)

ternacionales y que esta función correrá a cargo de la diplomática.

LA DICTADURA DE TITO

Washington, 17. — El Departamento de Estado había advertido al Presidente Roosevelt varios días antes de la Conferencia de Yalta que el Mariscal Tito parecía pensar en establecer una dictadura en Yugoslavia.

Es un documento informativo, preparado para las Conferencias de Malta y Yalta de 1945, el Departamento de Estado, declaró.

«Todos los indicios son de la intención de los guerrilleros yugoslavos, de establecer un régimen totalitario, con el fin de mantenerse en el poder».

El Departamento aconsejaba una actitud de no intervención con respecto a un acuerdo, apoyado por Rusia y Gran Bretaña, para la formación de un nuevo Gobierno que fundiese las fuerzas de Tito con las del Gobierno yugoslavo emigrado.

El Departamento decía que el rey emigrado Pedro se oponía al acuerdo, porque ello daría alimitados poderes legislativos a los guerrilleros de Tito».—Efe.

LA GUERRA CONTRA EL JAPON

Washington, 17. — El primer ministro ruso Stalin accedió en la Conferencia de Yalta a dejar que los Estados Unidos estableciesen bases aéreas en Siberia, para su utilización en los bombardeos contra el Japón. Las bases se destinaban a ser usadas después de entrar Rusia en la guerra de Extremo Oriente, acontecimiento que sobrevino seis meses después de Yalta.

«Roosevelt esperaba que no sería necesario invadir el continente de las islas japonesas y que ello ocurriría sólo en caso de absoluta necesidad, según las notas del Departamento de Estado sobre la Conferencia.

«Los japoneses —se dice en las minutas— tenían cuatro millones de hombres en su Ejército, y Roosevelt esperaba, mediante intenso bombardeo poder destruir al Japón y a su Ejército, y así salvar vidas americanas».—Efe.

INGLATERRA CEDIRIA HONG KONG A CHINA

Londres, 17. — Los periódicos de esta capital publican preferentemente la revelación de que el difunto Presidente Roosevelt había declarado en la Conferencia de Yalta que esperaba que los británicos cederían la soberanía de Hong Kong a China, y que esta colonia se convertiría en un puerto franco internacional.

El Foreign Office había dicho el sábado que consideraba «indeseable» la publicación de los documentos de Yalta.—Efe.

EL DESTINO DE ALEMANIA

Washington, 17. — Extensas minutas de las Conferencias de Yalta de 1945, facilitadas por el Departamento de Estado, demuestran que los desacuerdos surgieron entre los rusos y los diplomáticos occidentales

cuando se trató del destino de Alemania.

Los problemas de las reparaciones y de la propuesta desmembración del país provocaron divergencias entre el secretario británico del Exterior, Eden, y los representantes rusos Molotov y Maliski.

En minutas de la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores del 10 de febrero de 1945, se dice que Eden hizo constar que los rusos parecían tener dos diferentes objetivos que eran difíciles de conciliar: es decir, la disminución de la capacidad industrial alemana y el asegurar la capacidad alemana para hacer grandes pagos en fecha posterior.

«Los británicos anhelaban grandemente evitar las condiciones en que les fué necesario financiar y alimentar a Alemania en fecha posterior, como resultado de las reparaciones», dicen las minutas.

Maliski señaló después que la respuesta de Eden era muy decepcionante. Todo su espíritu, según la minuta—, consiste en quitar a Alemania lo menos posible. Maliski continúa la minuta— declaró que, naturalmente cuando se había decidido la desmembración de Alemania en una forma práctica, había que ajustar el plan de las reparaciones. Este problema fué considerado desde su iniciación. No había contradicción. La cantidad anual de pagos era posible, después de las insinuaciones que se intentaban».

DE GAULLE QUERIA ANEXIONAR A FRANCIA PARTE DE ALEMANIA

Washington, 17. — El General De Gaulle propuso a Stalin en 1944, que Francia se anexionase parte de Alemania Occidental y extendiese las fronteras francesas a la margen izquierda del Rhin, según revelan los documentos de la Conferencia de Yalta. Stalin dió cuenta de la propuesta de De Gaulle a Roosevelt, antes de la Conferencia de Yalta. De Gaulle también había planteado la cuestión de un pacto de asistencia mutua franco-soviético.

Roosevelt dió a Stalin que sería un error discutir esto, y que cualquier tentativa para incluir a De Gaulle en la reunión de Yalta, introduciría un factor complicado y poco deseable».—Efe.

ROOSEVELT DEFENDIO LA TUTELA DE INDOCHINA

Washington, 17. — El Presidente Roosevelt se mostró favorable al establecimiento de una tutela internacional para la Indochina francesa, en la Conferencia de Yalta.

Roosevelt expuso esta idea a Stalin durante una discusión el 8 de febrero de 1945, a la que no asistieron los británicos. Primero propuso una tutela para Corea, pues creía que este país no podría gobernarse por sí mismo en veinte o treinta años. Después, los británicos no aprobaban esta idea (la tutela en Indochina), pues deseaban devolverla a los franceses, porque temían que las complicaciones de una tutela pudiesen afectar a Birmania», dicen las minutas de la Conferencia de Yalta. Stalin dió que no creía que

Francia venció a España por 2-1 en el partido jugado hoy en Chamartín

El fracaso de la línea media arrastró al desconcierto a todo el equipo español GAINZA, KOPA Y VINCENT, CONSIGUIERON LOS TANTOS

Madrid. — En el Estadio de Santiago Bernabeu se ha celebrado esta tarde el noveno encuentro entre las selecciones española y francesa de fútbol con un lleno abrumador. Más de 125.000 personas ocuparon totalmente todas las localidades.

Hasta ahora el bando español había obtenido, de los ocho partidos jugados, siete victorias, habiendo sólo ganado los franceses en una ocasión, con un tanteo de treinta a favor de España por cuatro a favor de Francia.

A las órdenes del árbitro italiano Vicenzo Orlandini, ayudado por liñeros de su misma nacionalidad, los equipos se alinearon así:

ESPAÑA. Ramallets; Segarra, Marquitos, Lesmes II; Muñoz, Bosch; Basora, Molowny (Juego Artech), Arieta, Rial y Gainza.

FRANCIA. — Remetter; Bieganski, Jonquet, Marche, Penverne, Louis; Kopa, Clovacki, Biliard, Mahjoub y Vincent.

Pone la pelota en juego Francia y corta Bosch, iniciándose un ataque español que despeja la defensa francesa. En estos primeros momentos el equipo galo muestra una superioridad grande y al minuto y medio, Marquitos se ve forzado a ceder un córner que saca Kopa, sin consecuencias.

Después poco a poco, España va entrando en juego que sacude el dominio francés y Remetter para varios tiros de Rial, Molowny y Arieta. El dominio es ahora alterno y Ramallets efectúa una arriesgadísima salida salvando un tanto seguro, puesto que Clovacki estaba sólo ante la puerta española.

ESPAÑA MARCA

A los once minutos, Rial entrega a Basora, éste avanza por el extremo izquierdo, se hace agobiador, colocado entre la defensa francesa, desvía por la izquierda, de espaldas a la puerta, hasta la red. El gol es acogido con una gran ovación por el público.

A partir de aquí se enfrían los ánimos del equipo español y la presión francesa llega en algunos momentos a ser agobiadora.

A los 17 minutos, Kopa, pierde una buena oportunidad de marcar, al tirar muy mal. En una reacción es-

del empate, al rematar un pase de Mahjoub.

Kopa pasa definitivamente a de-

la.

A los 43 minutos, Kopa realiza una magistral jugada; entrega a Clovacki, quien remata, y Ramallets, en una asombrosa parada, desvía a córner, salvando un gol seguro. Nueva parada de Ramallets a un tiro de Vincent y termina la primera parte, con abrumadora presión francesa.

Hay que destacar en este tiempo la actuación del guardameta español Ramallets, que ha evitado que la clara superioridad de juego francés se reflejara en el marcador.

En esta primera parte, Francia ha sacado seis córners a su favor, por uno de España.

SEGUNDA PARTE

Da comienzo en medio de una gran expectación. España empieza atacando y domina intensamente en los primeros minutos. Se suceden varios tiros de sus delanteros, que son neutralizados por la defensa y portería de Francia.

Reacciona el equipo francés y se producen varios avances muy bien llevados. Hay un momento de gran peligro para la meta española, creado en una combinación entre Kopa y Biliard. La línea media de España,

está fracasando estrepitosamente. Ni se entienden entre sí ni con sus delanteros.

A los nueve minutos el árbitro anula un gol conseguido por Arieta al señalar un juez de línea un fuera de juego inexistente del delantero centro.

Los españoles, animados por el público, dominan con insistencia y profundizan en sus ataques ante la meta defendida por Remetter, logrando forzar dos córners que saca Basora sin consecuencias a los diez minutos y medio. No obstante, el partido se reduce a un forcejeo sin ligazón de la delantera española, porque la media sigue sin existir y los franceses organizan bien su defensa.

A los 21 minutos escapa Vincent, centra y remata Kopa a gol, que incomprensiblemente es anulado por el árbitro.

CAMBIOS

Madrid, 17. — Durante el encuentro internacional España-Francia, se hallan en esta capital los siguientes periodistas extranjeros: cinco ingleses, dos alemanes, treinta y ocho franceses, cuatro italianos, tres portugueses, uno del Sarre y cuatro locutores que radiarán el encuentro al extranjero.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

EMPATIA FRANCIA

A los 33 minutos, Basora saca un córner sin consecuencias, en un aislado avance español.

Vuelve la presión francesa y a los 34 minutos y medio, Vincent saca un nuevo córner contra la portería española. A los 35 minutos, Kopa, sólo ante Ramallets consigue el gol.

pañola, hay un avance de Muñoz que remata de un tiro muy fuerte el mismo Muñoz, que para Remetter en una buena intervención.

El público ante la desconexión de las líneas españolas, reclama la presencia de Maguregui.

A los 33 minutos, Basora saca un córner sin consecuencias, en un aislado avance español.

Vuelve la presión francesa y a los 34 minutos y medio, Vincent saca un nuevo córner contra la portería española. A los 35 minutos, Kopa, sólo ante Ramallets consigue el gol.

JAPON NO SE SIENTE LIGADO A LOS ACUERDOS DE YALTA

Tokio, 17. Urgente. — El ministro de Asuntos Exteriores, Shigemitsu, ha dicho hoy que el Gobierno japonés no se siente ligado por las condiciones del acuerdo de Yalta.

Insistió en que el Japón no se considera comprometido por el acuerdo en lo que respecta a Rusia, por estar pendientes las negociaciones para el tratado de paz con la Unión Soviética.—Efe.

REUNION DEL GOBIERNO DE FORMOSA

Taipei, 17. — El Generalísimo Chiang Kai Chek ha convocado para hoy una reunión del Gabinete poco después de recibirse las noticias sobre los documentos de Yalta.

Un destacado funcionario nacionalista ha dicho: «La mayor parte de las perturbaciones de los dos últimos años en Asia son debidas a los insidiosos acuerdos de Yalta».—Efe.

VATICINIO CONFIRMADO

Washington, 17. — El jefe de la Misión militar norteamericana en Rusia, en los últimos meses de la segunda guerra mundial, no creía mucho en los rusos como aliados, pero admitía que los Estados Unidos debían continuar ayudándoles. Entre los documentos relacionados con la Conferencia de Yalta figura un memorándum del general de división Deane, jefe de la ciudad Misión, dirigido al general Marshall, entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, en el que se dice:

«He asistido a innumerables banquetes rusos y he sentido náuseas por la alimentación, el vodka y las protestas de amistad rusas. Después de los banquetes enviamos otro millar de aviones. A continuación nos estrujamos los sesos para ver qué otras cosas podemos enviarles, y ellos estrujan los suyos para ver qué más pueden pedirnos».—Efe.

lantero centro, cambiándose con Biliard, que ocupa el extremo derecho. El dominio francés se hace agobiador, y el desconcierto en las filas españolas, en este final de la primera parte es total».

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

lantero centro, cambiándose con Biliard, que ocupa el extremo derecho. El dominio francés se hace agobiador, y el desconcierto en las filas españolas, en este final de la primera parte es total».

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

lantero centro, cambiándose con Biliard, que ocupa el extremo derecho. El dominio francés se hace agobiador, y el desconcierto en las filas españolas, en este final de la primera parte es total».

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.

Además, una compañía francesa ha instalado en el Estadio Bernabeu dos cámaras de televisión.

Todos los periodistas extranjeros tienen en sus respectivos asientos el correspondiente teléfono con línea directa hasta su periódico, para transmitir las incidencias del juego y además un periódico francés ha enviado un camión con instalación de radiotelegrafía, para ir transmitiendo las fotografías del partido.—Alfil.